

*Date d'envoi de la convocation : 3 Octobre 2014*  
*Nombre de Membres du Bureau en exercice : 21*  
*Nombre de Membres du Bureau présents : 19*  
*Nombre de Procurations : 2*  
*Nombre de Votants : 21*  
*Rendu exécutoire par télétransmission en Préfecture le : 6 Novembre 2014*

Présidence de : M. Alain SUGUENOT

Présents en tant que Vice-Présidents :

M. Jean-Luc BECQUET,  
M. Pierre BOLZE,  
M. Jean-François CHAMPION,  
Mme Claude CORON,  
M. Xavier COSTE,  
M. Michel PICARD,  
M. Michel QUINET,  
M. Jean-Pierre REBOURGEON,  
M. Gérard ROY,  
M. Jean-Paul ROY,  
M. Denis THOMAS.

Présents en tant que Membres du Bureau :

M. Pierre BROUANT,  
M. Jean CHEVASSUT,  
M. Stéphane DAHLEN,  
Mme Liliane JAILLET,  
M. Vincent LUCOTTE,  
M. Patrick MANIERE.

Ont donné pouvoir :

Mme Sandrine ARRAULT à M. Michel PICARD,  
Mme Estelle BERNARD-BRUNAUD à M. Jean-Luc BECQUET.

Absents-excuses :

Néant

Secrétaire de Séance : M. Sylvain JACOB.

**DELIBERATION N° BU/14/48**

**CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION « AU-DELA DU BLEU »**

M. BOLZE, rapporteur, rappelle que dans le cadre de la classe préparatoire notamment, l'Ecole des Beaux-Arts souhaite formaliser un partenariat avec l'Association « Au-delà du Bleu ».

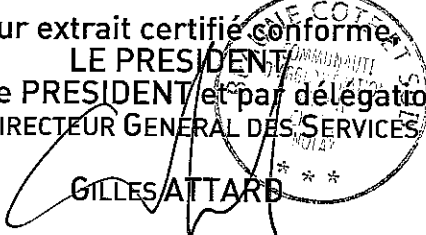
Afin de formaliser ce partenariat, le rapporteur propose de conclure une convention entre la Communauté d'Agglomération et l'association pour déterminer les modalités de mise en œuvre de cette coopération ainsi que les engagements et responsabilités des différents acteurs.

**LE BUREAU DE COMMUNAUTE,  
après en avoir délibéré,  
à l'unanimité,**

- approuve le principe de conventionnement entre l'Ecole des Beaux-Arts et l'Association « Au-delà du Bleu »,
- approuve le contenu de la convention selon le modèle joint en annexe à la présente délibération,
- autorise le Président à signer ladite convention.

Fait et délibéré en séance les jour, mois et an que-dessus.

Pour extrait certifié conforme,  
LE PRESIDENT  
pour le PRESIDENT et par délégation  
LE DIRECTEUR GENERAL DES SERVICES  
GILLES ATTARD



*La présente délibération, à supposer que celle-ci fasse grief, peut faire l'objet, dans un délai de deux mois à compter de sa notification ou de sa publication et/ou de son affichage, d'un recours contentieux auprès du Tribunal Administratif de DIJON ou d'un recours gracieux auprès de la Communauté d'Agglomération, étant précisé que celle-ci dispose alors d'un délai de deux mois pour répondre. Un silence de deux mois vaut alors décision implicite de rejet. La décision ainsi prise, qu'elle soit expresse ou implicite, pourra elle-même être déférée au Tribunal Administratif dans un délai de deux mois. Conformément aux termes de l'article R 421-7 du Code de justice administrative, les personnes résidant outre-mer et à l'étranger disposent d'un délai supplémentaire de distance de respectivement un et deux mois pour saisir le Tribunal.*

# CONVENTION DE PARTENARIAT

Entre :

La Communauté d'agglomération BEAUNE, Côte et Sud, représentée par son Président, agissant en vertu d'une délibération du Bureau de Communauté du 9 octobre 2014, d'une part,

Et :

L'Association « Au-delà du bleu », représentée par sa Présidente, agissant en application d'une décision de son Bureau en date du 27 Juin 2014, d'autre part,

## **IL EST ARRETE CE QUI SUIT :**

### **ARTICLE 1<sup>er</sup> : Objet de la convention**

-L'association «*Au delà du bleu*» a pour objet de contribuer au développement de la création artistique contemporaine et de promouvoir, sur l'ensemble du territoire de la Communauté d'Agglomération BEAUNE, Côte et Sud, le travail des artistes dans tous les domaines d'expression aussi bien expérimentale que confirmée.

Elle a notamment pour but de démocratiser l'art contemporain en mettant en relation les acteurs de l'art d'aujourd'hui avec le public le plus large possible, en favorisant les rencontres et les échanges.

Pour mener à bien ce projet, elle entend organiser des expositions, des conférences et des interventions d'artistes auprès de structures s'occupant de publics spécifiques.

- l'Ecole des Beaux-Arts BEAUNE, Côte et Sud - rattachée à la Communauté d'Agglomération suite à la déclaration d'intérêt communautaire de l'enseignement artistique par délibération du 25 juin 2007 - de par les textes cadres qui définissent ses missions (projet d'établissement – charte du réseau des classes préparatoires publiques – programme pédagogique annuel) - a, pour sa part vocation à nourrir des partenariats avec des structures et des associations culturelles au sein du territoire de sa collectivité de tutelle.

La présente convention a pour objectif de définir les conditions de partenariat entre ces deux structures.

### **ARTICLE 2 : Programme d'actions**

Il est convenu qu'un programme d'actions réalisées en partenariat sera établi pour chaque année scolaire. Ce programme sera défini entre les deux parties et précisé dans des documents techniques formalisés pour chacune des actions menées et annexés à la présente convention.

### **ARTICLE 3 : Engagements des parties**

Dans ce cadre, la Communauté d'agglomération pourra ponctuellement mettre à la disposition de l'association, à titre gracieux, un local au sein de l'Ecole des Beaux-Arts pour des manifestations ou des interventions d'artistes auprès de publics spécifiques.

L'Association sera considérée comme responsable des locaux, s'engage à se conformer au règlement intérieur de l'Ecole des Beaux-Arts et s'oblige à signaler tout dégât ou dégradation qu'elle constaterait.

L'association pourra, quant à elle, être amenée à proposer à des étudiants de la classe préparatoire une initiation au montage d'expositions, dans le cadre juridique d'une convention de stage.

#### **ARTICLE 4 : Assurances**

L'association s'engage à souscrire auprès d'une compagnie d'assurance notoirement solvable et pour la durée de la mise à disposition des locaux, un contrat d'assurances la garantissant de tous dommages pouvant résulter de l'utilisation de ces locaux.

#### **ARTICLE 5 : Durée de la convention**

La présente convention prend effet à compter de sa date de signature ; elle est conclue pour une durée de 3 ans.

Elle peut être dénoncée ou modifiée par lettre recommandée avec accusé de réception, à la demande de l'une ou l'autre des parties sous réserve du respect d'un préavis de 3 mois dûment notifié par lettre recommandée avec accusé de réception.

En cas de dénonciation aucune des parties ne pourra prétendre à une quelconque indemnité et les parties s'engagent à se rencontrer pour définir les conditions dans lesquelles pourront être achevées les actions en cours.

#### **ARTICLE 6 : Résiliation, modification et règlement des litiges**

En cas de non respect des engagements inscrits dans la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre des parties dans un délai de 15 jours suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé réception .

Toute modification qui devrait être apportée aux dispositions de la présente convention se fera par voie d'avenant.

Tout litige né de l'application ou de l'interprétation de la présente convention et qui n'aura pas pu trouver de règlement amiable, avec possibilité d'arbitrage, relève de l'instance juridictionnelle compétente, soit le Tribunal Administratif de DIJON.

Fait en trois exemplaires originaux à Beaune le,

Pour la Communauté d'Agglomération  
BEAUNE, Côte et Sud,  
Le Président,

Pour l'Association Au-delà du Bleu  
  
La Présidente,

**ANNEXE 1 A LA**  
**CONVENTION DE PARTENARIAT**  
**PROGRAMME D' ACTIONS 2014 – 2015**

**I - ORGANISATION DE SIX CONFERENCES DE SENSIBILISATION A L'ART CONTEMPORAIN.**

**HISTOIRES DE GALERIES D'ART CONTEMPORAIN**

Elles auront lieu une fois par mois d'octobre 2014 à mars 2015, le jeudi de 18h30 à 20h, selon le calendrier et le contenu joint en annexe.

**II – APPROCHE DES TECHNIQUES DE CONCEPTION D'EXPOSITIONS**

Organisation de deux journées de sensibilisation par un intervenant extérieur, aux techniques d'accrochage et d'éclairage utilisées dans les expositions d'art contemporain. Approche réalisée à partir d'exemples concrets permettant de cerner la problématique liée à la muséographie contemporaine.

Calendrier d'intervention :

- Décembre 2014
- Avril 2015

## CONFERENCES 2014/2015



### HISTOIRES DE GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

La galerie d'art a longtemps été l'un des principaux lieux où l'art « en train de se faire », était offert à la vue des contemporains. Au-delà d'être un espace privilégié de présentation de l'œuvre d'art du temps présent, la galerie d'art conjugue une autre réalité : celle du commerce de cette même œuvre d'art. Espace privilégié de rencontres, d'échanges et de créations, les galeries d'art contemporain ont joué un rôle considérable dans la diffusion et la promotion d'œuvres d'artistes encore inconnus. L'existence de ce type d'espace reste indissociablement lié à sa direction, ainsi ceux que l'on nomme indifféremment marchand-e-s de tableaux, marchand-e-s d'art contemporain, ou encore galeristes, doivent retenir l'attention. Ce cycle de conférences proposera, à partir d'exemples précis, une exploration thématique, démontrant l'importance des galeries d'art contemporain au sein de l'histoire de l'art, et plus particulièrement à Paris au temps des avant-gardes.

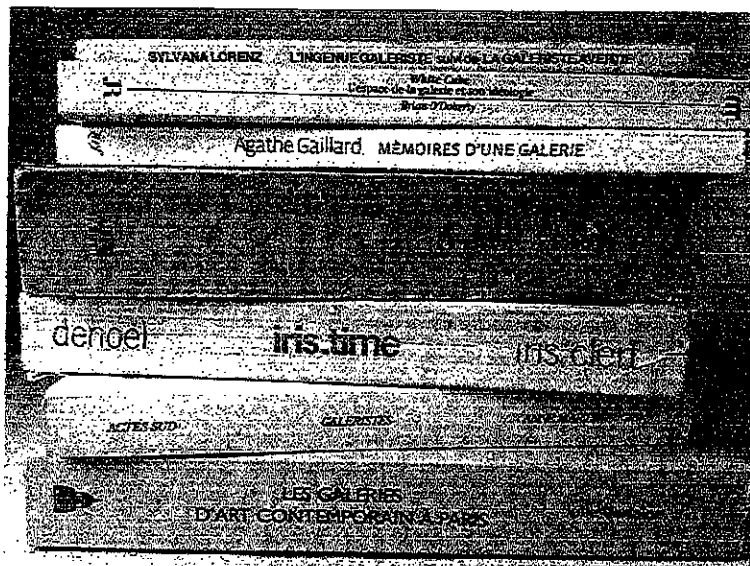
### PROGRAMME

- 1 – Jeudi 23 octobre 2014 - HISTOIRE DE L'ART ET GALERIES D'ART CONTEMPORAIN
- 2 – Jeudi 20 novembre 2014 - DES GALERISTES « MILITANTS »
- 3 – Jeudi 18 décembre 2014 - LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN :  
ESPACE DE CREATION
- 4 – Jeudi 15 janvier 2015 - LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN :  
ESPACE DE PRODUCTION ET DE COLLABORATION
- 5 – Jeudi 19 février 2015 - GALERIE D'ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIE
- 6 – Jeudi 19 mars 2015 - INCARNER L'ART VIVANT : L'ARTVENTURE D'IRIS CLERT

## HISTOIRE DE L'ART ET GALERIES D'ART CONTEMPORAIN (Jeudi 23 octobre 2014)

Il convient d'inaugurer ce cycle de conférences avec une présentation générale qui tentera d'embrasser la multiplicité contextuelle entourant l'espace de la galerie d'art contemporain, d'un point de vue particulier, celui de l'histoire de l'art.

Esquisser un état des recherches mettra en perspective l'intérêt pour la galerie d'art, dans le champ des sciences humaines et sociales, et ouvrira sur des propositions de définitions qui permettront d'évoquer le caractère protéiforme de cet espace particulier, de ses productions. Enfin, ce sera aussi l'occasion de s'attarder sur les différents types de galéristes, en revenant sur les témoignages que ces derniers laissent à l'histoire, en autant d'archives et de récits de vies.



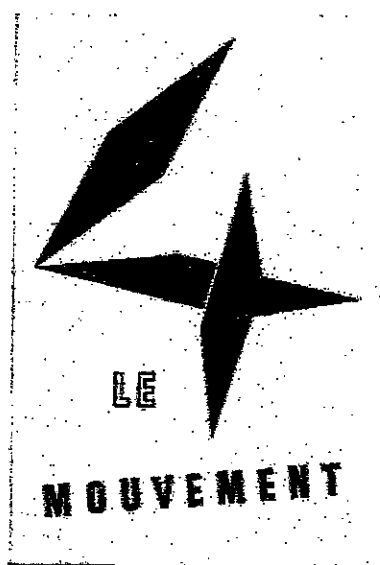
- BENHAMOU Françoise, MOREAU Nathalie et SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les galeries d'art contemporain en France : portrait et enjeu dans un marché mondialisé*, Paris, La Documentation Française, 2001.
- Comité des Galeries d'Art, *Les galeries d'art en France aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- ELISG Frédérique, *L'art et ses marchés : La peinture flamande et hollandaise (XVIIe et XVIIIe siècle) au Musée d'histoire de Genève*, Genève, Somogy, 2009.
- GLORIEUX Guillaume, *À l'enseigne de Gersaint, Edme-François Gersaint, un marchand d'art sur le pont Notre-Dame (1694-1750)*, Seyssel, Champ Vallon, 2002.
- GREFFE Xavier, *Artistes et marchés*, Paris, La Documentation Française, 2007.
- HERSTATT Claudia, *Women Gallerists : in the twentieth and twenty-first centuries*, Ostfildern : Hatje Cantz, 2008.
- MARTIN-FUGIER Anne, *Galeristes : entretiens*, Arles, Actes Sud, 2010.
- MOULIN Raymonde, *Le Marché de la Peinture en France*, Paris, Ed. de Minuit, 1967.
- MOUREAU Nathalie et SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Le marché de l'art contemporain*, Paris, La Découverte, 2006, [réédition 2008].
- NAHON Pierre, *Les Marchands d'Art en France, XIXe et XXe siècle*, Paris, Ed. La Différence, 1998.
- VERLAINE Julie, *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2012.
- <http://www.comitedesgaleriesdart.com/>
- [http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/CDA/portal.aspx?INSTANCE=incipio&PORTAL\\_ID=portal\\_model\\_instance\\_etat\\_des\\_fonds.xml&SETSKIN=INCPPIO#FondsGaleries](http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/CDA/portal.aspx?INSTANCE=incipio&PORTAL_ID=portal_model_instance_etat_des_fonds.xml&SETSKIN=INCPPIO#FondsGaleries)

## DES GALERISTES « MILITANTS »

(Jeudi 20 novembre 2014)

L'histoire des avant-gardes se confond à bien des égards avec celle des galeries d'art contemporain. Ces espaces dédiés à la monstration, au commerce, et à la promotion de l'œuvre d'art, avaient déjà consacré leurs activités à un type d'art bien défini : celui du temps présent.

Des prémisses à l'épanouissement des avant-gardes – manifestation tangible de l'esprit de la Modernité, lesdits galeristes vont pour la plupart d'entre eux, opérer des choix et participer activement aux débats esthétiques, en prenant le risque de se spécialiser dans la diffusion d'une tendance particulière : de Paul Durand-Ruel avec l'impressionnisme, à l'art Cinétique de la galerie Denise René, les exemples ne manqueront pas.



Carton d'invitation Le Mouvement Paris avril 1955. Agam, Bury, Calder, Jacobsen, Soto, Tinguely, Vasarely, Paris, Galerie Denise René. <http://expositions.modernes.biz/category/domaine/art/page/10/>

- ASSOULINE Pierre, *Grâces lui soient rendues Paul Durand-Ruel le marchand des impressionnistes*, Paris, Plon, 2002.
- Daniel-Henry Kahnweiler, cat. expo. (Paris, Centre Georges Pompidou, 22 novembre 1984 au 28 janvier 1985), Paris, Centre Georges Pompidou, 1984.
- Denise René, *l'intrépide. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait. 1944-1978*, cat. expo. (Paris, Centre Pompidou Galerie du musée Galerie d'art graphique, 4 avril au 4 juin 2001), Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2001.
- GONNARD Catherine et LEOVICI Elisabeth, *Femmes artistes/artistes femmes – Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007.
- KAHNWEILER Daniel-Henry, Entretiens avec Francis Crémieux, *Mes galeries et mes peintres*, Paris, Gallimard, 1998, [première édition 1961].
- *MatisseCézannePicasso... L'aventure des Stein*, cat. expo. (Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 5 octobre 2011 au 16 janvier 2012), Paris, RMN, 2011.
- MILLET Catherine, *Conversations avec Denise René*, Paris, A. Brio, 2001 [première édition 1991].
- PERSIN Patrick-Gilles, *Daniel-Henry Kahnweiler, L'aventure d'un grand marchand*, Paris, Sokage Thierry, 1990.
- *Picasso, Léger, Masson : Daniel-Henry Kahnweiler et ses peintres*, cat. expo. (Lille, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 27 septembre 2013 au 12 janvier 2014), Villeneuve-d'Ascq, LaM, 2013.
- René Drouin, galeriste et éditeur visionnaire : le spectateur des arts, 1939-1962, cat. expo. (Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 7 juillet au 7 octobre 2001), Les Sables d'Olonne, Cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix, 2001.
- VERLAINE Julie, *Artistes, critiques et écrivains à la Galerie René Drouin (1939-1962)*, [en ligne], consulté le 04/11/2011, <http://envers.pagesperso-orange.fr/jverlaine/DrouinJulieVerlaine>



## LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN – ESPACE DE CREATION

(Jeudi 18 décembre 2014)

La galerie d'art contemporain ne se contenta pas d'être uniquement un lieu du commerce et de présentation de l'œuvre d'art. Au cours de son histoire elle se transmuta en espace de création, se substituant à l'atelier de l'artiste, elle fut le théâtre d'expérimentations éparpillées, allant à l'extrême de ces prérogatives, accueillant le geste artistique pour lui-même et de façon désintéressée.

Dans une telle perspective, la galerie fait corps avec l'œuvre d'art ; il n'y a pas d'objet à vendre, mais uniquement une œuvre à vivre, en train de se faire devant le regardeur, qui de son habituelle posture de contemplatif arborera parfois celle d'un activiste. Aussi, certains galeristes auront un souci de collectionneur, et en constituant une collection ils auront créé un ensemble qui manifeste leurs regards.



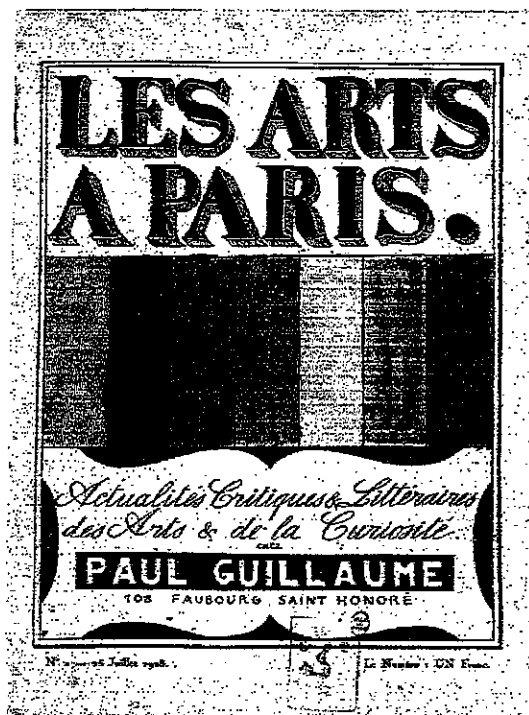
Exposition de Niki de Saint-Phalle, *Feu à volonté*, Paris, Galerie J, Juin 1961, <http://artintelligence.net/review/?p=497>

- BRETON Alice, *Minimo Rotello e la Galerie J*, Milan, Postmedia Srl, 2012, [Traduction de l'italien en Français de Patrick Gosatti].
- Daniel Cordier, *le regard d'un amateur : donations Daniel Cordier dans les collections du Centre Pompidou*, cat.expo. (Paris, Centre Pompidou, du 14 novembre 1989 au 21 janvier 1990), Paris, Centre Pompidou, 2005 [Nouvelle édition revue et corrigée ; première édition 1989.]
- *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches, de partis pris : 1955-1985*, Paris, Galerie Stadler, 1985.
- MARTIN-FUGIER Anne, *Collectionneurs – entretiens*, Paris, Actes Sud, 2012.
- O'DOHERTY Brian, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Zurich et Paris, JRP/Ringier en coédition avec la Maison Rouge, 2012, p. 37, [titre original : *Inside the White Cube : The Ideology of the Gallery Space*, San Francisco, Lapis Press, 1976. Traduction française, Association des Amis de la Maison Rouge et JRP/Ringier Kunstverlag AG].
- RESTANY Pierre, « Galeries Expérimentales », *L'avant-garde au XXe siècle*, Paris, André Balland, 1969, p. 267.
- VERLAINE Julie, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2014.

**LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN – ESPACE DE PRODUCTION  
ET DE COLLABORATION**  
(Jeudi 15 janvier 2015)

Espace de mise en relation entre l'œuvre d'art et son amateur, la galerie d'art contemporain demeure un lieu de rencontre et d'échange. L'un des événements qui témoigne le mieux de cette dimension reste le vernissage : ce quasi rituel social de l'art convie des acteurs du monde de l'art afin qu'ils viennent, d'une part, voir les œuvres exposées et, d'autre part, se montrer (eux-mêmes). Critiques, artistes, collectionneurs et autres profitent de ce moment pour converser sur les œuvres accrochées, tout en projetant la réalisation de nouveaux projets.

Si le vernissage atteste des rencontres et collaborations que permet la galerie d'art contemporain, il existe aussi des supports plus tangibles : les imprimés. En effet, les galeries d'art vont produire une diversité de journaux, revues, bulletins d'information, parfois même se faire maison d'éditions, et initiatrices de productions encore plus singulières.



Revue fondée par Paul Guillaume en 1918. Elle a continué à paraître jusqu'en 1935.

- CHEVREFILS DESBIOLLES Yves, *Les revues d'art à Paris 1905-1949*, Paris, Entrevues, 1993.
- CHEVREFILS DESBIOLLES Yves et FROISSART-PEZONÉ Resselia (Dir.), *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
- DEROUET Christian et LEHNI Nadine (Dir.), *Jeanne Bucher, Une galerie d'avant-garde 1925-1946, De Max Ernst à de Staël*, Genève, Albert Skira, 1994.
- GRAUDON Colette, *Paul Guillaume et les peintres du XXe siècle*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1993.
- JOB Françoise, « Berthe Weill, galeriste (Paris, vers 1865 ? L'Isle-Adam, avril 1951) », *Archives Juives*, 2002/1 Vol. 35, pp. 147-151.
- LE MORVAN Marianne, *Berthe Weill, 1865-1951 : La petite galeriste des grands artistes*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- « *Les Arts à Paris* » chez Paul Guillaume (1918-1935), cat. expo. ( Paris, Musée de l'Orangerie, 14 septembre 1993 au 3 janvier 1994), Paris, RMN, 1993.
- PAULVÉ Dominique, *Marie Cuttoli, Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne*, Paris, Norma, 2010.
- WEILL Berthe, *Pan!... dans l'œil, ou trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine 1900-1930*, L'Échelle de Jacob, 2009 [première édition 1933].

## GALERIE D'ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIE

(Jeudi 19 février 2015)

Les liens entre photographie et galerie d'art contemporain sont multiples. D'abord la galerie d'art contemporain fait appel à des photographes pour effectuer des reproductions des œuvres des artistes exposés afin de constituer des archives, mais aussi - et surtout - pour faire connaître ces œuvres auprès de collectionneurs et d'institutions muséales. Puis certains photographes fréquentent les galeries d'art contemporain les soirs de vernissages, trouvant là une matière propice à la création d'images.

En outre, la photographie va être exposée dans la galerie d'art contemporain pour elle-même. Ainsi cet espace participe à son avènement et son acceptation parmi les médiums artistiques : dans ce sens la Galerie Agathe Gaillard fera figure d'exemple.



Jean-Claude Larrieu, Agathe Gaillard et Bernard Faucon, mai 1979 Photo : Jean-Claude Larrieu © Galerie Agathe Gaillard, Paris, <http://slash-paris.com/articles/agathe-gaillard>

- BOYER Guy et MONTEROSSO Jean-Luc, *André Morain : présences(s) photographique(s) : 50 ans d'art contemporain*, cat. expo., (Paris, Maison européenne de la photographie, 17 avril-16 juin 2013), Paris, N Chandan, 2013.
- *Carte blanche à Agathe Gaillard : La photographie de ceux que l'on aime*, cat. expo., (La Rochelle, Maison municipale des jeunes, 15 juin au 15 juillet 1980), La Rochelle, Maison municipale des jeunes, 1980.
- GAILLARD Agathe, *Mémoire d'une galerie*, Paris, Gaillard, 2013.
- MORAIN André, *Le Milieu de l'art : seize années de chroniques photographiques*, Paris, Chêne, 1977.
- MORAIN André et SOLLERS Philippe, *Les ambassadeurs : 406 photographies de André Morain*, Paris, Ed. de la Différence, 1989.
- PIETRZAK Brigitte et VILLEMUR Frédérique, *Paul Facchetti : le studio*, Arles, Actes Sud, 2004.
- VILLEMUR Frédérique, *Paul Facchetti photographie*, Arles, Actes Sud, 2007.
- <http://www.agathegaillard.com/>
- <http://www.mep-fr.org/evenement/andre-morain/>
- Harry Sunk Kender Archives [en ligne], <http://www.rifphotoarchives.org/HSarchive.html>

## INCARNER L'ART VIVANT – L'ARTVENTURE D'IRIS CLERT

(Jeudi 19 mars 2015)

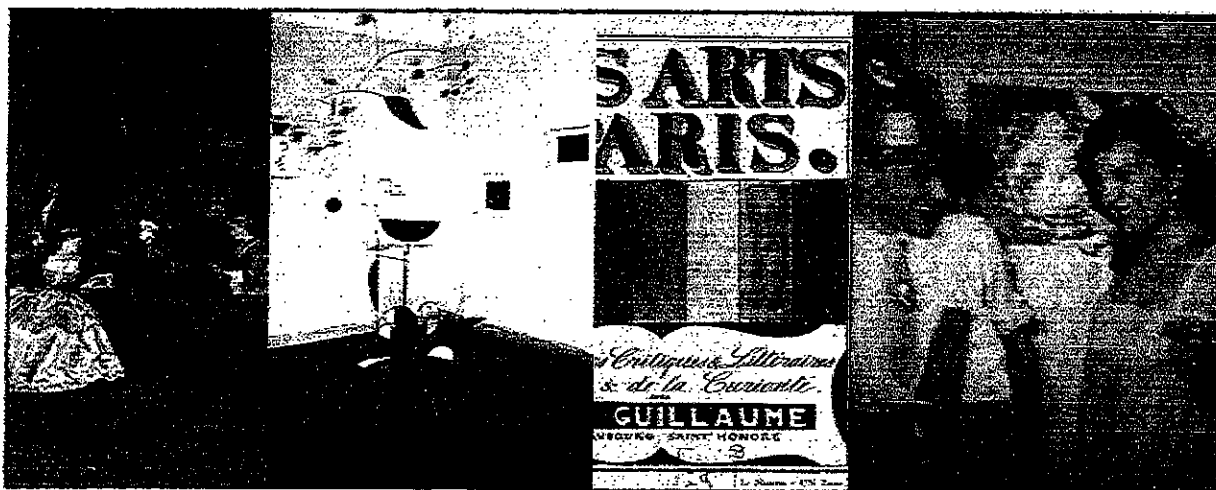
Pour terminer ce cycle, cette conférence s'attachera à être une conclusion mais également une ouverture ; à partir de l'exemple d'une figure emblématique et marquante de l'histoire du marché de l'art contemporain. Iris Clert a ouvert sa première galerie en 1956 et exerça son activité de découvreuse de jeunes talents jusqu'en 1986, date de sa mort.

A force de vernissages scandaleux elle parvint à se hisser au rang des galeries de l'avant-garde, tout en refusant incessamment de restreindre sa programmation à une tendance artistique particulière. Le pluralisme artistique défendu se confond significativement avec Iris Clert qui, soucieuse de laisser une empreinte de son existence, construisit une véritable mythologie personnelle, dont témoignent ses deux créations autobiographiques : *iris.time and life* et *iris.time (l'Artventure)*. Outre une réappropriation subtile des œuvres de ses artistes, Iris Clert parvint à incarner une certaine idée de l'art, en se faisant finalement œuvre elle-même.



- AIRAUD Stéphanie, *La galerie Iris Clert (1955-1971)*, DEA sous la direction de Serge Lemoine, Paris IV - Sorbonne, 2000, non publié.
- AIRAUD Stéphanie et CLERT Vassili, *Iris Clert Microspective*, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2003.
- BONY Anne, *Les années 60*, Paris, Éditions du Regard, 1983.
- *Hommage à Iris Clert à l'Acropolis de Nice*, Nice, Acropolis, 1986, p. 30.
- RESTANY Pierre, *Yves Klein*, Paris, Chêne Hachette, 1982.
- RESTANY Pierre, *Yves Klein. Le Monochrome*, Paris, Hachette Littérature, 1974.
- BEREGERET Servin, *Iris Clert, galerie 3 rue des Beaux-Arts, Paris. (Le Vides, Le Plein, Les Métamatics, L'impossible : 1956 – 1960)*, mémoire de Master 1ère année sous la direction de Valérie Dupont, Dijon, université de Bourgogne, 2009, non publié.
- BERGERET Servin, *La Galerie Iris Clert, 28, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 8e (1961 – 1971), à travers l'éditorial iris.time UNLIMITED. Entre tradition et avant-garde*, mémoire de Master 2ème année sous la direction de Valérie Dupont et de Bertrand Tillier, Dijon, université de Bourgogne, 2010, non publié.

- BERGERET Servin, « La révolte d'Iris ou Iris Clert l'Anar-chie », Sciences Humaines Combinées [en ligne], Numéro 9 - *Résistance(s), révolte(s) et révolution(s)*, 16 février 2012, [En ligne] site Internet consulté le 08/01/2014 : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/lisit491/document.php?id=868>
- BERGERET Servin, *Les rives de la Galerie Iris Clert (1956-1986)*, en cours de publications...
- CAMPAIN Frédéric et CLERT Vassili, *Iris time le portrait d'une galeriste*, Paris, un film coproduit par Le Singe et Centre Pompidou avec la participation de France 5, 2003.
- CAMUS Marianne et DUPONT Valérie, *Création au féminin Volume 5 : Les passeuses*, BERGERET Servin, « Iris Clert, l'aventure d'une galerienne », Dijon, EUD, 2012, pp. 91-99.
- CHARLET Nicolas, « Yves Klein/Iris Clert. L'artiste et son marchand. Passion et malentendus », *Lanapark # 2/nouvelle série*, Paris, hiver 2004-2005, pp. 337-352.
- CLERT Iris, *iris time (l'Artventure)*, Paris, Denoël, 2003, p. 358, [première édition 1978].
- *Hommage à Iris Clert au Grand Palais*, Paris, Grand Palais, 1988, n. p.
- CLERT Iris, *iris time and life*, mémoires sonores d'Iris Clert, Paris, six cassettes audio, 1975.
- DIRIÉ Clément, *La galerie Iris Clert, galerie du spectacle, Art et commerce de l'art au second vingtième siècle*, mémoire de maîtrise sous la direction de Serge Lemoine et Arnaud Pierre, Paris IV Sorbonne, 2004, non publié, p. 12.
- DIRIÉ Clément, « La galerie Iris Clert, 1956-1961 : se lancer et s'affirmer dans le monde de l'art », *Histoire de l'art*, n°58, Paris, avril 2006, p. 145-155.
- DUPONT Valérie et THILLIER Bertrand, *Pour de faux ? Histoire et fiction dans l'art contemporain*, BERGERET Servin, « Iris Clert et la mise en oeuvre de soi. « Fictionalisation », mythification et mystification », *sociétés & représentations* n°33, Paris, Publications de la Sorbonne, printemps 2012, pp. 145-156.
- MAZENOD Lucienne et SCHOELLER Ghislaine, « Iris Clert, née Athanassiadis », *Dictionnaire des femmes célèbres de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, 1992, p. 189.
- MILLER Sanda, « An American in Paris: Ad Reinhardt's letters (1960-66) to his dealer Iris Clert », *Burlington magazine*, Vol. 145, n° 1207, Londres, octobre 2003, pp. 716-720.
- LORENZ Sylvana, *À nous deux, Paris ! - souvenirs*, Paris, Flammarion, 2003, p. 97.
- TRONCHE Anne, *L'art des années 1960 - Chroniques d'une scène parisienne*, Vanves, Hazan, 2012.
- Fonds Iris Clert, Bibliothèque Kandinsky (Centre de documentation du Musée national d'art moderne), Paris.



## Accusé de réception

<b>Nom de l'entité publique</b>	COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION BEAUNE, COTE ET SUD
<b>Numéro de l'acte</b>	BU_14_48
<b>Nature de l'acte</b>	DE - Délibérations
<b>Classification de l'acte</b>	8.9 - Culture
<b>Objet de l'acte</b>	Convention de partenariat avec l'Association "Au delà du Bleu"
<b>Statut de la transmission</b>	8 - Reçu par Contrôle de légalité
<b>Identifiant unique de télétransmission</b>	-200006682-20141009-BU_14_48-DE
<b>Date de transmission de l'acte</b>	06/11/2014
<b>Date de réception de l'accuse de réception</b>	06/11/2014